

Le Lac des cygnes

Angelin Preljocaj

Après *Blanche Neige* et *Roméo et Juliette*, Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires. Mêlant le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski à des arrangements plus contemporains comme il aime à le faire, il s'empare du mythe de la femme-cygne. En hommage à Marius Petipa, il se projette dans l'imaginaire du chorégraphe avec l'idée de ce nouveau *Lac des cygnes*.

Biographie

Angelin Preljocaj, né le 19 janvier 1957 à Sucy-en-Brie (Val-de-Marne), est un danseur et chorégraphe français de danse contemporaine. Son travail chorégraphique est très imprégné de l'histoire des ballets classiques, mais est, néanmoins, résolument contemporain. Entré au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris au début des années 1990, Angelin Preljocaj dirige depuis 1985 la compagnie Preljocaj, renommée par la suite Ballet Preljocaj en 1996 lors de son arrivée à Aix-en-Provence, et qui est installé au Pavillon Noir d'Aix-en-Provence inauguré en 2006. Il est considéré comme l'un des chorégraphes les plus importants alliant fréquemment des recherches formelles originales et des collaborations avec de nombreux autres artistes contemporains de tout horizon sans totalement s'éloigner de la tradition du ballet classique.

Ballet

Chorégraphie et mise en scène : **Angelin Preljocaj**

Musique : **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Musique additionnelle : **79D**

Vidéos : **Boris Labbé**

Costumes : **Igor Chapurin**

Lumières : **Eric Soyer**

Avec les danseurs du Ballet Preljocaj

Enregistré en décembre 2020 à Chaillot /

Théâtre national de la Danse

1h50 sans entracte

Réalisation : **Tommy Pascal**

Argument

Odette est une jeune fille sensible aux questions environnementales. Un soir où elle flâne au bord du lac des cygnes, elle se retrouve nez à nez avec Rothbart, un entrepreneur véreux et sorcier à ses heures. Celui-ci a découvert un gisement d'énergie fossile aux abords du lac et cherche à exploiter ces terrains. Mais confronté à la jeune fille, dont il craint qu'elle ne contrecarre ses plans, il use de ses pouvoirs et la transforme en cygne.

Pendant ce temps, au siège d'une entreprise spécialisée dans la vente de plates-formes de forage, le PDG et sa femme dévoilent la maquette d'un nouveau modèle d'usine. Durant les festivités, Siegfried, le fils du PDG, comprend que le projet de la nouvelle usine est destiné à s'implanter au bord du lac. Héritier de l'entreprise mais amoureux de la nature, Siegfried pose son véto et s'oppose à son père. Alors que la nuit venue Siegfried s'aventure au bord du lac pour voir ce qui se trame, il rencontre l'étrange femme-cygne. Fasciné par la créature, il la poursuit sur les rives du lac, mais est rapidement pris à partie par Rothbart et

ses hommes qui le prennent pour un opposant. Ils l'assomment et l'abandonnent évanoui au bord de l'eau. Une nuée de cygnes vient se poser sur le lac et l'un d'eux s'approche de Siegfried. Sortant de sa torpeur, il découvre devant lui Odette la femme-cygne croisée plus tôt et en tombe follement amoureux.

Après avoir signé un accord secret avec Rothbart pour la vente et l'implantation de l'usine au bord du lac, le père de Siegfried organise une grande soirée où il invite Rothbart et sa fille Odile, double maléfique et sosie d'Odette afin de séduire le jeune homme. Abusé par la ressemblance, Siegfried annonce à l'assistance qu'il va épouser Odile. Rothbart conditionne la main de sa fille à l'acquisition de l'usine. Aveuglé par l'amour, Siegfried consent. Lorsque la véritable Odette apparaît, Siegfried, conscient de sa méprise, s'effondre de douleur et tente en vain d'apaiser son désespoir auprès de sa mère. Siegfried retourne au lac pour retrouver Odette mais la mécanique d'un destin qu'il a lui-même enclenché est en marche.

Distribution Cinéma

fRA CINEMA

fracinema.com

Une coproduction



france•tv

mezzo



Avec le soutien du



En association avec

